



IN MEMORIAM

PARASCHIVA-VICTORIA BATARIUC (1948–2016)

De tous les archéologues que j'ai connus, Paraschiva-Victoria Batariuc – Chiva, comme on l'appelait entre collègues et amis – s'est le plus rapprochée du domaine de l'histoire de l'art, qu'elle aimait presque tout aussi fort que l'archéologie, passion de sa vie.

Formée à l'école de l'éminent professeur Ion Nestor de l'Université de Bucarest, Paraschiva-Victoria Batariuc a travaillé pendant presque 40 ans en tant qu'archéologue au Musée d'Histoire de Suceava. Elle fut une véritable fille de la Bucovine, née dans une famille d'intellectuels et suivant une tradition inaugurée par son grand-père paternel, membre fondateur de la société *Le Musée* de Suceava. Douée d'une prodigieuse mémoire, d'un sens de l'observation scientifique toujours alerte et d'une curiosité professionnelle sans limites, tout cela doublé d'un esprit scientifique hérité de sa famille (qui était en possession d'une des plus grandes bibliothèques de la ville), Victoria Batariuc pouvait couvrir avec ses connaissances presque tout le patrimoine du musée de Suceava.

Ses recherches concernent autant l'époque du néolithique (le chantier de Mihoveni, surtout) que le Moyen Âge plus spécifiquement, là où elle a souvent croisé le domaine de l'histoire de l'art. Son intérêt professionnel s'est concentré sur la céramique ornementale. À la base de ces préoccupations scientifiques se trouve la collaboration, entre 1976 et 1979, avec l'archéologue Radu Popa et l'architecte Monica Mărgineanu-Cârstoiu qui ont reconstitué le monumental poêle de la résidence princière près de la Cité de Suceava (*Mărturii de civilizație medievală românească. O casă a domniei și o sobă monumentală de la Suceava din vremea lui Ștefan cel Mare*, Ed. Academiei RSR, Bucaresti, 1979). La plupart de ses recherches et ses publications au cours

des 30 années suivantes concernent l'univers des carreaux de céramique, étudiés sous tous les aspects du domaine – iconographie, technique, art de l'exécution – recherches qui furent couronnées par le titre de docteur obtenu en 1997 à l'Université « Al.I. Cuza » de Jassy, sous la coordination de l'académicien Victor Spinei. Sa thèse *Cahle din Moldova medievală. Secolele XIV–XVII*, publiée par Istros de Braila, en 1999, est unanimement considérée un matériel de référence dans le domaine. Ses plus de 90 études et articles sur la céramique ornementale ont été publiés dans des revues telles que *Arhive genealogică*, Jassy, *Arheologia medievală*, Cluj-Napoca, *Arheologia Moldovei*, Jassy, *Ars Transsilvaniae*, Cluj-Napoca, *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, seria *Artă Plastică*, București, *Studii și Cercetări de Istorie Veche și Arheologie*, București, l'annuaire *Suceava* et d'autres revues et volumes.

L'intérêt exercé par les travaux de Paraschiva Batariuc sur l'histoire de l'art justifie sa présence dans les publications de spécialité telles que *SCIA. AP (Cahle cu Sfântul Gheorghe descoperite la Suceava*, vol. 39, 1992, p. 33–40 ; *Decorul ceramic al monumentelor din Moldova medievală (secolele XIV–XVII)*, vol. 42, 1995, p. 3–17) et *Ars Transsilvaniae (Cahle decorate cu subiecte religioase descoperite în Moldova*, IV, 1994, p. 115–134 ; *Motive decorative de inspirație literară pe cahle din secolele XV–XVII descoperite în Moldova*, V, 1995, p. 109–122 ; *Momente din viața de curte ilustrate pe cahle din secolele XV–XVII descoperite în Moldova. Scene de dans*, VI, 1996, p. 76–91 ; *Cahle din timpul lui Ștefan cel Mare descoperite la Cetatea de Scaun a Sucevei*, X–XI, 2000–2001, p. 35–62).

Pour le domaine de l'histoire de l'art, les incontestables mérites des recherches déroulées par

Paraschiva Batariuc en ce qui concerne le patrimoine du Musée de la Bucovine de Suceava ont été récompensés avec le prix « G. Oprescu » de l'Académie Roumaine pour l'ouvrage *Catalogul Colecției Romstorfer. Ceramica monumentală*, Suceava, 2008. Et la maison d'édition de l'Académie Roumaine a publié en 2012, sous l'égide de la filiale Jassy de l'Académie Roumaine, l'Institut d'Archéologie, dans la collection «Bibliotheca Archaeologica Moldaviae» XIX (éditeurs Victor Spinei et Virgil Mihăilescu-Bîrliaba une anthologie des études et des articles de Paraschiva-Victoria Batariuc sous le titre de *Civilizație medievală românească. Ceramica monumentală din Moldova*.

Ces dernières années, l'infatigable chercheuse-muséographe a soigné – avec le dr. Tereza Sinigalia – la parution de la collection anastatique du

monumental ouvrage de G. Balș, *Bisericile lui Ștefan cel Mare*, publiée par Ed. Karl A. Romstorfer de Suceava (2012), en finissant aussi, sans le publier, le second volume sur les églises du XVI^e siècle.

Victoria Batariuc s'est totalement dédiée à sa profession de muséographe au Musée d'Histoire ou à la Cité de Suceava, de chercheur ou de secrétaire de rédaction de la revue *Suceava. Anuarul Muzeului Bucovinei* entre 1990 et 2005.

Partie trop tôt, Paraschiva-Victoria Batariuc a laissé derrière soi une remarquable contribution autant pour l'archéologie de la Moldavie que pour l'histoire de l'art médiéval. Son esprit lumineux va raccompagner tous ceux qui vont suivre la voie qu'elle a ouverte.

Marina Sabados